



LE STYLE NEW RÉ

# Sublime robe de jour

CETTE ARCHITECTURE QUI ALLIE SOBRIÉTÉ ET FONCTIONNALITÉ CACHE UN SERVICE "CINQ-ÉTOILES" SOUS UNE ROBE DE MOINE. ICI, L'ASCÉTISME DE LA LIGNE GÉOMÉTRIQUE JETTE UN VOILE PUDIQUE SUR LES PROUESSES TECHNOLOGIQUES. ICI, LES BRANCHEMENTS INFORMATIQUES SE MARIENT AUSSI BIEN AVEC LE TRÈS BRANCHÉ STYLE NEW RÉ QU'AVEC LES IMPROMPTUS DE SCHUBERT ET LES CAUSERIES À BÂTONS ROMPUS... QUAND LES ENFANTS SONT PARTIS.

RÉALISATION CHARLES VINCENT

PHOTOS YANN PELLET

Pour Pierre, le Midi était trop chaud. Pour Eliane, la Normandie trop pluvieuse. L'île de Ré fut donc un bon compromis pour y établir un point de ralliement de tous les membres de la famille. Mais quand on a cinq enfants et dix petits-enfants, comment se préserver

une certaine intimité ? C'est la forme du terrain qui a dicté la solution : tout en longueur, il accueille deux maisons autonomes séparées par un grand jardin dégagé propice aux jeux d'enfants. Une base commune fami-

liale que chacun peut habiter à sa guise, sans espace attitré. Pas de jaloux. Mené en concertation à trois -le couple Pierre-Eliane, la fille aînée Florence et l'architecte Jean-Florian Leroy-, le projet, d'une extrême simplicité de conception, a épousé sans réserve l'esprit rétais :

LE VENT DU LARGE FAIT DANSER LES MASSIFS DE GRAMINÉES, MURMURER LES FEUILLAGES ET RISSOLER LA SURFACE DE LA PISCINE.





sobriété, fonctionnalité, symétrie, pureté du dessin géométrique ; touche de design industriel, gris clair, gris foncé, blanc. Raconté comme cela, tout paraît simple, évident ; mais Pierre se rappelle le casse-tête des débuts : "Il y a une centaine de décisions à prendre, nous a dit Monsieur Leroy, mais je ne vous parle pas des huit ou neuf cents autres décisions !"

Chez l'architecte, l'obsession du détail est manifeste : finition des plinthes, prises de courant impeccablement posées, jointures des lames de parquet coïncidant au millimètre avec les encoignures... Le diable se niche dans les détails, dit-on. Ici, ce serait plutôt le bon Dieu : au-dessus de la porte d'entrée noire, à barreaux ensoleillés, un petit crucifix et un rameau

d'olivier viennent discrètement souligner les valeurs familiales de partage et de respect. En cette fin d'été, alors que la tribu est partie et que les lieux ont retrouvé calme et sérénité, Eliane se concentre sur son iPad, assise au salon sur le canapé blanc, tandis que résonne doucement le piano de Mozart : concerto K466, variations sur "Ah ! Vous dirai-je, maman...". Le tableau est ravissant. De l'aveu même de Pierre, dont on devine sans peine l'éducation ancrée dans le classicisme le plus pur, lui et son épouse se sont ouverts avec bonheur à l'univers contemporain et dépouillé de Jean-Florian, à ce style *new Ré* dont ils ont adopté les charmes. Une belle architecture anti-ostentation qui se montre tout aussi

**EFFETS DE MASSE, DE RESPIRATION DE VOLUMES, DE JEUX DE BAR-DAGES DIVERS (HORIZONTAL À CLINS, VERTICAL À COUVRE-JOINTS, À CLAIRE-VOIE) ET DE PORTAILS À BARREAUX "QUI LAISSENT PASSER LE VENT ET LA VUE". À L'INTÉRIEUR, ILS LAISSENT ENTRER LE SOLEIL.**

# espace Déco Mandon



Salon MAIA de **KETTAL** prix du DESIGN 2010  
Coussins de chez **LINUM**  
Plateau et service orangéade de chez **ZAK**.

MEUBLES DE JARDIN  
ET D'INTÉRIEUR  
OBJETS  
CANAPÉS  
TISSUS  
LUMINAIRES  
LITERIE

Village artisanal de la Croix Michaud - 17630 La Flotte en Ré - 05 46 09 53 92

Horaires d'ouvertures : 9h à 19h du lundi au samedi

[www.ilederecoration.com](http://www.ilederecoration.com)



puisque sur l'un de ses talents cachés : une technologie informatique au top du top, actualisée tous les six mois. Tableaux électriques high-tech, connectique RJ45 (le must des interfaces, utilisée notamment pour le câblage *Ethernet*), écrans partout et réseau Wi-Fi intégral. Une salle de musique et de vidéo a même été aménagée dans le garage : précieux pour occuper les ados quand il pleut... A l'extérieur aussi, le pragmatisme est de rigueur : vastes auvents pour tablées familiales et terrain dégagé où les enfants se taillent la part du lionceau, avec une immense pelouse dédiée au foot. Près de la maison principale, les plantations forment une oasis couleur locale : palmier Phoenix, phormium tenax, cordylines, photinia à floraison rouge, stipa, gaura, agapanthes, graminées dunaires, rosiers rouges, blancs et roses, solanum qui grimpent aux murs, kiwis et arbousiers qui colonisent à tout va... "*C'était un champ de patates, ici, avant*", résume sobrement l'architecte qui a également joué les paysagistes. Aujourd'hui, le vent du large fait danser les massifs, murmurer les feuillages et frémir la surface de la piscine... En faisant le tour du propriétaire, nous surprenons un canard sauvage, sans doute échappé de la réserve de *Lilleau des Niges*... Inspectant les travaux finis, l'architecte parle d'effets de masse, de respiration de volumes, de jeux de bardages divers -horizontaux à clins, verti-

**SOBRIÉTÉ, SYMÉTRIE, PURETÉ DU DESSIN GÉOMÉTRIQUE, TOUCHE DE DESIGN INDUSTRIEL, GRIS CLAIR, GRIS FONCÉ, BLANC.**





quand le style



new ré fait mouche



caux à couvre-joints, à claire-voie- et de portails à barreaux *"qui laissent passer le vent et la vue"*. Déclinés à l'intérieur, ils laissent entrer le soleil...

Cette maison dont l'âme sage se réchauffe au soleil, est parsemée de touches de couleur qui font chanter les gris (mobiliers *Access Aménagement*, Saint-Clément). Au salon, d'autres conjugaisons chromatiques apportent du piquant à la sobriété ambiante et, au pied du bloc cheminée gris et noir, un seau noir arbore le mot *"Fire"* écrit en lettres rouges. Autour, tout est uniformément blanc, y compris le plancher. A l'intérieur de ce cadre discret, deux grandes toiles contemporaines de Carine Leroy, affirment leur présence insolite : mélanges de gouache, de collages, de mots inattendus : *"Paris"*, *"fair play"*, *"Grand-Palais"*... et de chiffres

bien énigmatiques : *"n°11"*... L'une d'elle est intitulée *"De rêve 2 raison"* ; une formule qui, selon Pierre, sied à la maison, *"projet déraisonnable et rationnel en même temps"*. La désormais traditionnelle signature de Jean-Florian Leroy se retrouve sur l'étagère qui jouxte la cheminée du salon, où les couleurs de la maison s'alignent dans de petits pots en verre : béton ciré, rouge impérial, ventre de pluvier, beige volcanique, réglisse, loup blanc... Et à l'entrée de la cuisine, où l'électroménager en robe d'acier épouse le mobilier gris et la pierre de plan noire, un panneau égrène les formules poético-rigolotes qui fleurissent bon l'insouciance de l'été insulaire : *"On veut des hublots et des bulots mayo"*, *"On veut des vacances assaisonnées à la fleur de sel"* ■

**ICI L'ÉLECTROMÉNAGER EN ROBE D'ACIER ÉPOUSE LE MOBILIER GRIS ET LA PIERRE DE PLAN NOIRE... VOUS REPRENDREZ BIEN UN RISTRETTO ?**

# la chaise de Marans

le studio



**exposition de 50 modèles**  
de designers de renommée internationale

**500 références du design**  
contemporain sur catalogue

**pour compléter les savoir-faire de nos ateliers, le studio de création**

**vous guide dans vos projets d'architecture intérieure**  
POUR PARTICULIERS, PROFESSIONNELS ET COLLECTIVITÉS

la chaise de marans & le studio  
73 & 88 rue d'Aligre - 17230 MARANS - 05 46 07 17 65 - [www.lachaisedemarans.com](http://www.lachaisedemarans.com)